Sergio Cicconi - PUBBLICATIONS

Most of the texts listed below can be read in full version in the “non fiction” and “fiction” sections of my website: https://www.cisenet.com/

ACCADEMIC & PROFESSIONAL

- “Pushing the Boundaries: Exploring Total Theatre and the Transformative Potential of Augmented Theatre in Arts, Culture, and Education” in 16th annual International Conference of Education, Research and Innovation (ICERI) 2023, 12-15 November 2023, Proceedings, Sevilla.

- “Augmented Classrooms: A Generator of Augmented Environments for Learning” (Co-author: M. Marchese) in International Technology, Education and Development Conference (INTED) 2023, 6-9 March 2023, Proceedings, Valencia.

- “Analysis of an E-Learning Augmented Environment: A Semiotic Approach to Augmented Reality Applications” (Co-author: M. Marchese) in International Conference of Education, Research and Innovation (ICERI) Proceedings, Sevilla: pp. 4921-4931 DOI: 10.21125/iceri.2019.1204

- "Augmented Learning: An E-Learning Environment in Augmented Reality for Older Adults" (Co-author: M. Marchese) in International Technology, Education and Development Conference (INTED) 2019 Proceedings, Valencia: IATED, 2019. 3652-3662, DOI: 10.21125/inted.2019.0937
- "Io, l'Autore e il Narratore", Writers Magazine Italia n.7, febbraio 2007.
- “Image Sharing, che passione!”. PC World Italia Extra, (dicembre 2005): Milano: IDG Communication.
- "Web Authoring: Uno studio tutto nuovo". PC World Italia 10 (ottobre 2005): Milano: IDG Communication. 220-21
- “Codice Visuale”. PCWorld Italia Extra 12 (settembre 2005). Milano: IDG Communication. 32-49.
- “C’era una volta… la passione infinita – la storia del cellulare”. PCWorld Italia Extra 11 (giugno 2005). Milano: IDG Communication. 8-21.
- “DreamWeaver MX 2004 and Flash MX 2004”. PCWorld Italia Extra 5 (gennaio 2004). Milano: IDG Communication. 24-27.
- "The Shaping of Hypertextual Narrative", in *The Integrated Media Machine: A Theoretical Framework,* University of Lapland, Helsinki, 2000.
- “Narrativa ipertestuale? Non ancora, grazie”, in *Internet News*, Tecniche Nuove, Milano, luglio 1999.
- "Hypertextuality", in *Mediapolis*, De Gruyter, Berlino & New York, 1999.
- "Narrativa ipertestuale? Non ancora, grazie", in *Quaderni di Ricerca e Didattica*, Dipartimento di Filosofia e Scienze Umane dell'Università di Macerata, giugno 1998.
- Progetto Internet sulla *Electronic Writing* in *UF EXPOSITION-S95: Toward an Electronic Humanities. A Hypertext Poetics Universiy of Florida, Gainesville, USA)*.
- "Ipertesti e comunicazione multimediale", in *Quaderni di Ricerca e Didattica: Semiotica, Teoria della Comunicazione e Filosofia del Linguaggio nel Quadro Interdisciplinare*, Dipartimento di Filosofia e Scienze Umane dell'Università di Macerata, settembre 1995.

- "Nota su 'Oralità e scrittura' di Walter J. Ong", *in Quaderni di Ricerca e Didattica: Sistemi Segnici e Loro Uso nella Comunicazione Umana*, n. IX, Dipartimento di Filosofia e Scienze Umane dell'Università di Macerata, maggio 1993.
- "Prime navigazioni in rete. Introduzione alle reti informatiche", *in Quaderni di Ricerca e Didattica: Sistemi Segnici e Loro Uso nella Comunicazione Umana,* n. IX, Dip. di Filosofia e Scienze Umane dell'Università di Macerata, maggio 1993.

TRANSLATIONS

- Crypto. I ribelli del codice in difesa della privacy" di Steven Levy, Shake, Milano, 2002.
- "Aspetti semiotici dei testi multimediali" di H. Schröder, in *Quaderni di Ricerca e Didattica*, Dipartimento di Filosofia e Scienze Umane dell'Università di Macerata, settembre 1995.
- "On the Evolution of the Rural Settlement in Some territories of the V and VI Regio, from the Roman Age to the Early Middle Ages" di U. Moscatelli, in *Proceedings of the Fifth Conference of Italian Archaeology*, Oxford University Press, 1993.
- "Testologia semiotica e Filosofia" di J. S. Petöfi, in *Atti del Convegno su Filosofia e Semiotica*, Palermo, 1993.
- "The Epitaphium Sicili as a Musico-verbal Text. A Textological Approach to an Ancient Text" di M. La Matina, in *Approaches to Poetry,* W. de Gruyter, Berlino-New York, 1993.
- "Giuseppe Rossetti" di F. Basile, e "Fantasy and Presence-Imago in the Mystery of Giuseppe Rossetti" di N. Rosa; pubblicati in occasione della mostra d'arte con i lavori di Rossetti alla Sala dei Diamanti di Ferrara, gennaio 1991.
- "The Cognitive Mapping of Leonardo Santoli" di N. Rosa; pubblicato in occasione della mostra d'arte con i lavori di Santoli alla Sala del Museo Archeologico Comunale di Teramo, dicembre 1990.

FICTION

- "Alice, davanti allo specchio". *Robot, n° 61*. Milano. DelosBooks. 2010. 133-158.
- "Fratelli, nei giorni della pioggia." *Writers Magazine Italia 17*. Milano. Delos Books. 2010. 12-21.
- "Dalla finestra, i suoi occhi." *Writers Magazine Italia 16*. Milano. Delos Books. 2009. 31.
- "Lettera da un amico morto." *Writers Magazine Italia 12, MI: Delos Books. 27-29.*
- *"*Acqua, acqua dovunque, e non una goccia da bere*." Writers Magazine Italia 11, MI: Delos Books.34-38.*
- *"*Esperimenti d'amore in una sera di luglio*." Writers Magazine Italia 8, MI: Delos Books. 26-29.*
- "Al Café dell'Avventura" in *I racconti sul caffè 2005*, Modica, 2005.
- "La stagione del raccolto" in AAVV, Giallo Wave 2: Il principio del giallo, Noreply, 2005
- "Dolori nelle prime ore della notte" in Writers Magazine Italia n.0, MI *Delos Books.* dicembre 2004
- "Il banchetto degli ospiti" in AAVV, Sguardi Oscuri, Delos Books, maggio 2004
- "L'occhio amorevole" in DELOS n. 89, aprile 2004
- "Il canto dell'ultima voce" in *DELOS* n. 68, luglio 2001
- "Vita mentale di alcune macchine" in *DELOS* n. 58, luglio 2000
- "Steps of Silence" in The Little Magazine, Albany, NY, maggio 1990
- "Signs" in THE GROUNDLORUM, San Diego, CA, giugno 1987

LITERARY CONTESTS

- *Finalista al Premio Robot 2009* con il racconto “Alice, davanti allo specchio”. Milano. 2010.
- Vincitore del concorso letterario “Giallo Wave 2004” (Arezzo Wave Festival”) con il racconto “La stagione del raccolto”.
- Vincitore del *Premio Lovecraft* 2003 con il racconto “Il banchetto degli ospiti”.
- Terzo posto al *Premio Alien per la letteratura fantastica* 2002 con il racconto “L’occhio amorevole”.
- Finalista al *Premio Calvino per la Letteratura Italiana 1998* con il libro di racconti “L’accumulazione delle distanze”.